जञ्ज-लीला

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রেতাং শ্রেতাং নিত্যং গীরতাং গীরতাং মুদা।
চিন্তাতাং চিন্তাতাং ভক্তা শৈচত ছাচতি ামৃতম্॥ ১
জয় জয় শ্রীটিভত্তা জয় কুপাময়।
জয়জয় নিত্যানন্দ কুপাসিন্ধু জয়॥ ১

জয়াবৈতচন্দ্র জয় কুপার সাগর। জয় গৌরভক্তগণ কুপাপূর্ণান্তর॥ ২ অতঃপর মহাপ্রভুর বিষণ্ণ অতুর। কুষ্ণের বিয়োগদশা স্ফুরে নিরন্তর॥ ৩ -

সোকের সংস্কৃত চীকা।

८ चक्राः! निजाः मर्दना मूना दर्दन। ठळ वर्षो। >

গৌর-কুপা-তর क्रिनी ही का।

অহালীলার এই ছাদশ-পরিচ্ছেদে গে)ড় হইতে সন্ত্রীক ভক্তগণের নীলাচলে গমন, জগদানন্দের তৈলভাত্ত-ভিজ্ঞন, জাসদানন্দের প্রেমাভিমান ও প্রভুকর্তৃক তাঁহার অভিমান-ভক্তনাদি বিণিত হইয়াছে।

শো। ১। অবায়। ভক্তাং (হে ভক্তগণ)! মুদা (আনন্দের সহিত) নিতাং (সর্বাদা) হৈতিয়াচরিতামৃতং (শ্রিচৈতিয়াচরিতামৃত) শাষতাং (শ্রণ কর) শাষতাং (শ্রণ কর) গীষতাং (গান কর) চিহ্যাতাং (শ্রণ কর) চিষ্যাতাং (শ্রণ কর) চিষ্যাতাম্ (শ্রণ কর)।

ভাসুবাদ। হে ভক্তগণ! আনন্দের সহিত তোমরা সর্বদাই এ চৈতি ছাচরিতামৃত শ্রবণ কর শ্রবণ কুর, গান কর গান কর, এবং শ্রবণ কর শ্রণ কর। ১

শ্রীপাদ কবিরাজ-গোষামী এই শ্লোকে শ্রীশ্রীগোরাজ-লীলা-ক্ষরণের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন। ব্রজলীলা-ক্ষরণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীনব্দীপ-লীলার ক্ষরণও অবশ্য কর্ত্ব্য, ইহা মধ্যের ২২শ পরিচ্ছেদে ন০ প্রারের টীকায় আলোচিত হইয়াছে। শ্রীপাদ রঘুনাথ-দাস-গোষামীও "গ্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন।সা>০০৮ ॥" করিতেন। শ্রীণাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তা "শ্রীগোরাজ-ক্ষরণ-মঙ্গল"—নামক গ্রন্থে নবরীপের অষ্টকালীয়-লীলা ক্ষ্রোকারে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এবং ঐ লীলা যে ভক্তগণের নিত্য ক্ষরণীয়, তাহাও তিনি সেই গ্রন্থে বলিয়া গিয়াছেন—"তাং তন্মানসিকীং স্মৃতিং প্রথমিত্বং ভাব্যাং সদা সন্তমৈ:।" পদকর্তা মহাজনগণ্ও গৌরের অষ্টকালীয়-নিত্যলীলা এবং নৈমিভিক-লীলা তাহাদের পদাবলীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

- ২। কুপা-পূর্ণান্তর—গাঁছাদের অত্তর (অন্তঃকরণ) জীবগণের প্রতি হ্বপায় পরিপূর্ণ।
- অভঃপর—শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের তিরোধানের-পর হইতে। বিষ
 ্কা অন্তর—চিত্তে অত্যন্ত ছু:খ।
 হরিদাস-ঠাকুরের অন্তর্কানের পরে প্রভুর চিত্ত-বিষ
 ্কাতার হেতৃ কি
 প্রভুর লীলার হুইটি উদ্দেশ্য ছিল—একটা

বহির**ত্ব জগতে** ভক্তি-প্রচার করা। আর একটী অন্তরত্ব—স্বয়ং রাধাভাবে ব্রজ্বস আস্বাদন করা। হ্রিদাস্ঠাকুর-

হো হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন।
কাহাঁ যাঙ্ কাহাঁ পাঙ্ মুরলীবদন॥' ৪
রাত্রিদিনে এই দশা, স্বাস্থ্য নাহি মনে।
ক্ষে রাত্রি গোঙায় স্বরূপ-রামানন্দ সনে॥ ৫
এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ।
প্রভু দেখিবারে সভে করিলা গমন॥ ৬
শিবানন্দ সেন আর আচার্য্যগোসাঞি।
নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈলা একঠাঞিঃ॥ ৭
কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী।

একত্র মিলিলা সভে নবদীপে আসি॥ ৮
নিত্যানন্দ প্রভুরে যদি প্রভুর আজ্ঞা নাই।
তথাপি দেখিতে চলিলা চৈত্যুগোসাঞি॥ ৯
শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী।
আচার্য্যরত্বের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী॥ ১০
শিবানন্দপত্নী চলে তিন পুত্র লঞা।
রাঘবপণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া॥ ১১
দত্ত গুপ্ত বিভানিধি আর যত জন।
ছুই তিন শত ভক্ত, কে করে গণন १॥ ১২

গৌর-কুপা-তর কিনী চীকা।

দারা প্রায়ুর বহিরক্ষ উদ্দেশ্য-সিদির যথেষ্ট আফুকুল্য হইয়াছিল, হরিনাম প্রচারদারা তিনি জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন। প্রভুর বহিরক্ষ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়াই বােধ হয় হরিদাসও অন্ধর্দানের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন এবং প্রভুও তাহা অমুমাদন করিলেন। এখন হইতে প্রভু কেবল অন্তরক্ষ উদ্দেশ্য-সিদ্ধির কার্য্যেই ব্যাপৃত —অর্থাৎ রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আস্থাদনই এখন হইতে প্রভুর মুখ্য কার্য্য হইল। এমতাবহায় শ্রীকৃষ্ণের বিরহ্দ শুর্তিতেই প্রভুর চিত্ত সর্কাদ বিষ্ধ থাকিত।

কুষ্ণের বিয়োগদশা— শ্রীক্ষ্ণ-বিরহ-অবস্থা। স্ফুরে—প্রভুর চিতে স্ফুরিত হয়। নিরন্তর— সর্বদা।

- 81 ক্ষাবিরহ-ক্ষূর্তিতে শ্রীরাধাভাবে প্রভু সর্বাদাই এইরপ আক্ষেপ করিতেন—"হে আমার সর্ব-চিন্ত আকর্ষণকারী কৃষ্ণ! হে আমার প্রাণবলভ! হে অসমোর্দ্ধ-মাধুর্য্যময় ব্রজ্ঞ-রাজ্ঞ-নন্দন! ভোমার বিরহে আমার প্রাণ-ধারণই অসম্ভব হইয়াছে; বল আমি কোথায় যাইব, কোথায় গেলে ভোমাকে পাইব, বল নাথ! ভোমার মোহনমুরলী-ধ্বনিতে মুগ্ধ হইয়া আমরা মন-প্রাণ সমস্ভই ভোমাকে অর্পণ করিয়াছি; এখনও যেন ভোমার মধুর মুরলী-ধ্বনি আমাদের কানে শুনা যাইতেছে; কিন্তু হে মুরলীবদন! ভোমাকে ভো দেখিতেছি না! কির্দেশ ভোমার দর্মন পাইব নাথ!"
- ক। রাজিদিনে—দিনে এবং রাজিতে, সর্বাদাই। এই দশা— এইরূপ বিরহ-জনিত আক্ষেপ। স্বাস্থ্য— সোয়স্তি; হুংখের অভাব। কঠে—বিরহ-যন্ত্রণায়। গোঙায়—কাটায়।
 - ও। করিলা গমন—নীলাচলে গমন করিলেন।
 - ৭। আচার্য্য গোসাঞি—ভাবৈত প্রভূ।
- **১। নিত্যানন্দ প্রভুরে**—নিত্যানন্প্রভুর প্রতি। **প্রভুর আজা নাই**—নীলাচলে যাওয়ার নিমিত্ত প্রভুর আদেশ নাই। গোড়ে থাকিয়া ভক্তি-প্রচার করার নিমিত্ত তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর আদেশ ছিল। ৩০১-১৮-৬ প্রারের টীকা দ্বেয়ে। **চৈত্তা গোসাঞি**—মহাপ্রভুকে।
- ১০। **শ্রীনিবাস চারি ভাই**—শ্রীবাদেরা চারি ভাই; শ্রীবাস, শ্রীরাস, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। **মালিনী**—শ্রীবাদের পত্নীর নাম।
- ১১। শিবালন্দ পত্নী—শিবালন্দ ও তাঁহার পত্নী। ঝালি সাজাইয়া—মহাপ্রভুর ভোজনের নিমিত পেটরার মধ্যে নানাপ্রকার দ্রব্য লইয়া।
 - ১২। দত-শ্রীবাম্বদেব দত। গুপ্ত-শ্রীমুরারি গুপ্ত। বিজ্ঞানিধি-পুঞ্রীক বিজ্ঞানিধি।

শচীমাতা দেখি সভে তাঁর আজ্ঞা লঞা।
আনন্দে চলিলা কৃষ্ণ-কীর্ত্তন করিয়া॥ ১৩
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি-সমাধান।
সভাকে পালন করি স্থথে লঞা যান॥ ১৪
সভার সব কার্য্য করেন, দেন বাসাস্থান।
শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান॥ ১৫
একদিন সবলোক ঘাটিয়ালে রাখিলা।
সভা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একলা বহিলা॥ ১৬

সভে গিয়া রহিলা গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে।
শিবানন্দ বিনে বাসাস্থান নাহি মিলে॥ ১৭
নিত্যানন্দপ্রভু ভোখে ব্যাকুল হইয়া।
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া—॥ ১৮
তিন পুত্র মরুক শিবার, এভো না আইল।
ভোখে মরি গেলোঁ, মোরে বাসা না দেওয়াইল॥১৯
শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলা।
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা॥ ২০

গৌর-কুপা-তরক্লি পী চীকা।

- ১৩। শচীমাতা দেখি—শচীমাতাকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার আদেশ লইয়া। যাটি সমাধান—
 পথকরাদি দান। সভাকে পালন করি—সকলেরই প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি দিয়া। স্থ্যে—যাহাতে কাহারও
 কোনও কষ্ট না হয়, যাহাতে সকলেই স্থথে থাকিতে পারে, এই ভাবে।
 - ১৫। উড়িয়া পথের সন্ধান—উড়িয়ায় (পুরীতে) যাওয়ার (অথবা উড়িয়ার) পথ শিবানন চিনিতেন।
 ১৬। ঘাটিয়ালে—ঘাটিওয়ালা; পথকর আদায়ের কর্মচারী।

একদিন এক ঘাটতে পথকর আদায়ের কর্মচারী সকল ভক্তকেই আটক করিয়া রাথিয়াছিল; শিবানন্দসেন পথকর দিবেন বলিয়া সকলকেই ছাড়াইয়া দিলেন এবং নিজে দেনা-চুকাইবার নিমিত ঘাটতে রহিলেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে "ঘাটি-আলে" স্থলে "ঘাটিতে" পাঠ আছে। **ঘাটিতে**—পথকর আদায়ের স্থানে। একলা—একাকী।

- ১৭। ঘাটি হইতে সকলে গ্রামের ভিতর গিয়া এক গাছতলায় বসিয়া রহিলেন; কোনও বাসা ঠিক করিতে পারিলেন না; কারণ, শিবানন্দ তথনও ঘাটিতে রহিয়াছেন; শিবানন্দ না হইলে অপর কেহই বাসাস্থান ঠিক করিতে পারেন না।
- ১৮। ভোখে— ক্ষায়। ব্যাকুল— অন্থির। বাসা ঠিক করিতে না পারিলে খাওয়ার বন্দোবন্ত করা যায় না; শিবানন্দের বিলম্ব দেখিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ ক্ষ্ধায় অন্থির হইয়া তাঁহাকে গালি দিতে লাগিলেন। গালির কথা পরবন্তী প্রারে উক্ত আছে। শীঘ্র শীঘ্র সন্ধীয় ভক্তবৃদ্দের ক্ষ্ধার জালা দ্র করার নিমিতই বাধ হয় ভক্তবিংসল নিতাইচাঁদের এই ভন্নী।

শিবানন্দের প্রতি অনুগ্রন্থ প্রকাশের নিমিন্তই শ্রীনিতাইচাঁদের কুধা-ব্যাকুলতার প্রকটন। তাহা পরে দেখা যাইবে। ১৯। এই পয়ার শ্রীনিতাইচাঁদের গালি। শিবার—শিবানন্দের। এভো—এখনও। "অবহু"-পাঠান্তর। ভোখে মারি গোলোঁ—কুধায় মরিয়া গোলাম। ইহা শ্রীনিতাইচাঁদের বাস্তবিক গালি বা অভিসম্পাত নহে; পরমক্রণ শ্রীনিতাইচাঁদ অমুগত ভল্কের অমঙ্গল কামনা করিতে পারেন না। ইহা শিবানন্দের প্রতি নিতাইচাঁদের আশীর্কাদ। "তিন পুত্র মরুক শিবার" এই বাক্যের প্রকৃত অর্থ এই:—তিন পুত্রের প্রতি শিবানন্দের আসক্তি নষ্ট হউক; অথবা, শিবানন্দের নিঠা পরীক্ষার নিমিন্তই প্রভু এইরূপ কথা বলিলেন—পুত্রের প্রতিই শিবানন্দের বেশী প্রীতি, না নিতাইচাঁদের প্রতিই বেশী প্রীতি, ইহা জানিবার (বা জগতে জানাইবার) নিমিন্ত। ভগবৎ-প্রীতির কি লক্ষণ, শিবানন্দ্রে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ জগতের জীবকে তাহা জানাইলেন।

২০। শুনি—নিতাইচালের গালি শুনিয়া। কান্দিতে লাগিল— বাৎসল্যবশতঃ সন্থানের অম্বল আশহা করিয়া।

শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া—।
পুত্রে শাপ দিছে গোসাঞি বাসা না পাইয়া॥ ২১
তেঁহো কহে—বাউলি! কেনে মরিস্ কান্দিয়া।
মরুক্ মোর তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা॥ ২২
এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ।
উঠি তারে লাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ॥ ২০
আনন্দিত হৈল শিবাই পদপ্রহার পাঞা।
শীঘ্র বাসাঘর কৈল গৌড়ঘর গিয়া॥ ২৪
চরণে ধরি প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা।

বাসা দিয়া হৃষ্ট হঞা কহিতে লাগিলা—॥ ২৫
আজি মোরে 'ভৃত্য' করি অঙ্গীকার কৈলা।
যেন অপরাধ ভৃত্যের, তেন ফল দিলা॥ ২৬
শাস্তি-চ্ছলে কুপা কর, এ তোমার করুণা।
ক্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ? ২৭
ব্রহ্মার তুর্লভ তোমার শ্রীচরণরেণু।
হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অধম তুরু॥ ২৮
আজি মোর সফল হৈল জন্ম-কুল-কর্ম।
আজি পাইলুঁ কৃষ্ণভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম॥ ২৯

গৌর-ত্বপা-তরঞ্জিণী টীকা।

২২। বাউলি—পাগ্লি; প্রীতিস্চক সম্ভাষণ। বাউলি-শব্দের ধানি এই যে—"গৃহিণি! তুমি নিতাইটাদের গালির মর্ম বুঝিতে পার নাই।" তাঁর বালাই—শ্রীনিতাইটাদের হৃথে কঠ নিয়া।

২৩-২৪। লাথি মাইল—লাথি মারিল। প্রণয়রোষ দেখাইয়া প্রভূ শিবানন্দকে লাথি মারিলেন। পাদ-প্রহার—লাথি। আনন্দিত হৈল—নিজ দেহে প্রভূর পাদস্পর্শে নিজের বিশেষ সৌভাগ্য মনে করিয়া শিবানন্দ আনন্দিত হইলেম। গোড় ঘর—সেই দেশে গোড় নামে একজাতীয় লোক আছে; তাহাদের ঘরে শিবানন্দ বাসা ঠিক করিলেন।

২৬। ভূত্য-শ্রিচরণের দাস।

বেন- যেরপ। তেন-দেইরপ। "তেন"-ছলে "যোগ্য"-পাঠান্তর।

২৭। শাস্তিচ্ছলে কুপ। কর—গাস্তি দেওয়ার ছলে অন্তগ্রহ কর। লাপি দেওয়াটা শাস্তি; কিন্তু লাথি দেওয়ার ছলে প্রাকৃ শিবানন্দের দেহে চরণ-স্পর্ণ করাইয়া তাঁহাকে কুপা করিলেন। শাস্তি পাওয়া ছংথের বিষয়। কিন্তু এই ছংথের বিষয়েও শিবানন্দের যে আনন্দ হইল, ইহাই তাঁহার গাঢ় অনুরাগের লক্ষণ। চরিত্র—আচরণের রহন্ত।

২৮। শিবানন্দের আনন্দের হেতু কি, তাহাই এই পরারে ব্যক্ত হইয়াছে। "ব্রহ্মা আমা হইতে কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ; কিন্তু দেই ব্রহ্মার পক্ষেও তোমার চরণ-ধূলি হুর্লভ; আর আমি নিতান্ত অধম; তথাপি তুমি আমাকে ঐ ব্রহ্মাদির হুর্লভ চরণ স্পর্শ দিলে—ইহা তোমার রূপাঞ্চনিত আমার সৌভাগ্যই।"

७म्—(न्र ।

২৯। প্রভু, তোমার চরণ-রজ:-ম্পর্শে আজ আমার সমস্ত বিদ্নু দ্ব হইল; আজ আমার সম্প্রা-জন সার্থক হইল, আজ আমার সংকুলে জন্ম সার্থক হইল; ভজনাস্থের অফুঠানরপে আমি যাহা কিছু (কর্ম) করিয়াছি, আমার তংসমস্তই আজ সার্থক হইল; কারণ, তোমার চরণ-রজের রুপায় আজ আমি রুষ্ণ-ভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম (প্রেম-ভক্তি) পাইলাম।

কৃষ্ণ-ভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম — কৃষ্ণ-ভক্তিই (কৃষ্ণ-প্রীত্যর্থে কৃষ্ণসেবাই) অর্থ (উদ্দেশ্য) যে কামের (কামনার), তাহাই কৃষ্ণ-ভক্তি-অর্থ-কাম। কৃষ্ণ-ভক্তি-অর্থ-কামরপ ধর্ম — কৃষ্ণ-ভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম, কৃষ্ণ-স্থানের ধর্ম। ত্থেমভক্তি। "ধর্ম"-স্থলে "মর্ম"-পাঠাস্করও দৃষ্ট হয়। অর্থ — কৃষ্ণ-ভক্তি-অর্থ-কামই মর্ম (গূঢ় উদ্দেশ্য) যাহার, তাহা; প্রেমভক্তি।

শুনি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত-মন।
উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন॥৩০
আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান।
আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাদাস্থান॥৩১
নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত।
কুদ্ধ হঞা লাখি মারে—করে তার হিত॥৩২
শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীক্যান্ত সেন নাম।
মামার অগোচরে কহে করি অভিমান—॥৩৩

চৈতত্যপারিষদ, মোর মাতুলের খ্যাতি।
ঠাকুরালী করেন গোদাঞি, তারে মারে লাথি॥ ৩৪
এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান।
সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান॥ ৩৫
পেটাঙ্গি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার।
গোবিন্দ কহে—শ্রীকান্ত!
আগে পেটাঙ্গি উতার॥ ৩৬

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী চীকা।

তাথবা, অর্থ, কাম এবং ধর্ম— অর্থ-কাম-ধর্ম; রুফভক্তিরূপ অর্থ-কাম-ধর্ম; অর্থাৎ পুরুষার্থই বলুন, কামই (পর্কবিধ কামনার বস্তুই) বলুন, আর ধর্মই বলুন—সমস্তই আমার এক রুফ-ভক্তি; এতাদৃশী রুফ্ভক্তি আমি আজি পাইলাম। মূল-ভক্ততত্ব-সহ্ব্বাবতার শ্রীনিত্যানন্দের রূপা হইলেই প্রেমভক্তি পাওয়া যায়।

- ৩০। শুনি—শিবাননের কথা গুনিয়া।
- ৩১। করে সমাধান—যাহার যাহা প্রয়োজন হয়, তাহাই তাহাকে দেন।
- ৩২। বিপরীত—অভূত; বিচিত্র। "কুদ্ধ হঞা" ইত্যাদি পয়ারার্দ্ধে বৈপরীত্য দেথাইতেছেন। কুদ্ধি হঞা ইত্যাদি—লাথিদারা ক্রোধই স্থাচিত হয়; যাহার প্রতি লোক কুদ্ধ হয়, সে সাধারণতঃ তাহার অনিষ্ঠই করিয়া থাকে। কিন্তু শ্রীনিতাইটাদের আচরণ তাহার উণ্টা; শিবানদকে তিনি ক্রোধস্টক লাথি মারিলেন; কিন্তু তাঁহার অনিষ্ঠ না করিয়া করিলেন তাঁহার হিত, উপকার। করে হিত—উপকার করেন; চরণ-রক্ষঃ দানে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন।
- ৩৩। মামার—শিবানদের। অগোচেরে—অসাক্ষাতে। করি অভিমান—শ্রীনিতাইচাঁদের লাথি মারার মর্ম্ম ব্ঝিতে না পারায় মনঃকুঃ হইয়া।
- ৩৪। চৈত্র-পারিষদ ইত্যাদি— একান্ত বলিলেন— "এটি তেত্তের পার্ষদ বলিয়া আমার মাতৃলের খ্যাতি আছে; অথচ এনিতাইটাদ তাঁহাকে লাথি মারিলেন; নিত্যানন্দ গোস্বামীর এ কেমন ঠাকুরালী, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।" একান্তের কথার ধ্বনি এই যে— "মহাপ্রভুর পার্ষদ শিবানন্দকে লাথি মারা এনিতাইটাদের সক্ত হয় নাই।" ঠাকুরালী— প্রভুত্ব।
- ৩৫। আবে চলি যান—সকলের আগেই নীলাচলাভিমুখে রওনা হইলেন। সঙ্গ ছাড়ি—সঙ্গীয় ভক্ত-বুক্কে ছাড়িয়া।
- ৩৬। পেটাঙ্গি—জামা। গায়—দেহে। করে দণ্ডবৎ নমস্কার—মহাপ্রভুকে দণ্ডবং নমস্কার করিলেন। উতার—থোল।

শ্রীকান্ত জামা গায়ে রাখিয়াই প্রভুকে নমস্কার করিলেন; ইহা দেখিয়া প্রভুর সেবক গোবিন্দ তাঁহাকে বলিলেন—"শ্রীকান্ত! আগে জামা থোল, তারপর থালিগায়ে প্রভুকে দণ্ডবং করিও।"

বস্ত্রাবৃত দেহে ভগবান্কে প্রণাম করিলে সাত জন্ম পর্যান্ত দেহে খেতকুষ্ঠ হয় বলিয়া তন্ত্রশান্তে উক্ত আছে। "ৰদ্ধেণাবৃতদেহস্ত যোনর: প্রণমেদ্ধরিম্। শিত্রী ভবতি মূঢ়াত্মা সপ্তজন্মনি ভাবিনী ॥—তন্ত্র।" বন্ত্রাবৃত দেহে ভগবৎ-প্রণামে সেবাপরাধও হয়। তাই গোবিন্দ শ্রীকান্তকে জামা খোলার কথা বলিলেন।

প্রভু কহে—গ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোতঃখ।
কিছু না বলিহ, করুক যাতে উহার স্থুখ। ৩৭
'বৈষ্ণবের সমাচার' গোসাঞি পুছিল।
একে একে সভার নাম শ্রীকান্ত জানাইল। ৩৮
'তঃখ পাঞা আসিয়াছে' এই প্রভুর বাক্য শুনি।
'জানিল, সর্বজ্ঞ প্রভু' এত অনুমানি।' ৩৯
'শিবানন্দে লাখি মাইলা' ইহা না কহিলা।
এথা সব বৈষ্ণবেগণ আসিয়া মিলিলা॥ ৪০
পূর্ববং প্রভু কৈল সভার মিলন।
স্ত্রীসব দূরে হৈতে কৈল প্রভু-দর্গন॥ ৪১

বাসাঘর পূর্ববৎ সভারে দেখাইল।
মহাপ্রসাদভোজনে সভারে বোলাইল॥ ৪২
শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল।
শিবানন্দ সম্বন্ধে সভায় বস্ত কুপা কৈল॥ ৪০
ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল।
'পরমানন্দদাস' নাম সেন জানাইল॥ ৪৪
পূর্বেব যবে শিকানন্দ প্রভু স্থানে আইলা।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা—॥ ৪৫
এবার তোমার যেই হইবে কুমার।
'পুরীদাস' বলি নাম ধরিহ তাহার॥ ৪৬

গৌর-কুপা-তর্জিণী টীকা।

- ৩৭। প্রভুকহে—গোবিন্দের কথা শুনিয়া প্রভূ বলিলেন। মনোতুঃখ—শিবানন্দের প্রতি শ্রীনিতাই-চাঁদের ব্যবহারে মনের ছু:খ। সর্বজ্ঞ প্রভূ নিতাইচাঁদের লাথির কথা জানিতে পারিয়াছেন।
- ু । একে একে ইত্যাদি—্যত বৈষ্ণব নীলাচলে আসিতেছিলেন, শ্রীকাস্ত একে একে তাঁহাদের সকলের নাম ও সংবাদ জ্বানাইলেন।
- ৩৯। প্রভূ যখন গোবিন্দকে বলিলেন, "শ্রীকাস্ত মনোত্থে পাইয়া আসিয়াছে।" তথনই শ্রীকাস্ত অনুমান করিলেন যে, "সর্বজ্ঞ প্রভূ আমি না বলিতেই সমস্ত কথা জানিতে পারিয়াছেন।"
- 80। শিবানশে ইত্যাদি—শ্রীনিতাইচাঁদ শিবানদকে যে লাথি মারিয়াছেন, একথা প্রভূর চরণে নিবেদন করার (নালিশ করার) নিমিত্তই শ্রীকান্ত আগে আসিয়াছিলেন; কিন্তু যথন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে সর্বজ্ঞ প্রভূ আপনা-আপনিই সমন্ত জানিতে পারিয়াছেন, তথন আর ওসব কথা কিছুই বলিলেন না।
- 8)। জ্রীসব ইত্যাদি—প্রভূকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গোড় হইতে যে সকল জ্রীলোক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা কেহই প্রভূর নিকটে আসিলেন না, দূরে থাকিয়াই প্রভূকে দর্শন করিলেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে স্থীলোকের দর্শন নিষেধ বলিয়াই তাঁহারা প্রভূব নিকটে আসিলেন না।
- 8২। মহাপ্রসাদ ভোজনে—মহাপ্রসাদ ভোজন করিবার নিমিত্ত প্রভূর বাসায় সকলকে ভাকাইয়া আনিলেন।
- 80। শিবানন্দ সম্বানন্দের সঙ্গে তাঁহাদের সম্বন্ধ আছে বলিয়া; তাঁহারা শিবানন্দের পুত্র বলিয়া। সভায়—তিন পুত্রের সকলকে।
- 88। নাম পুছিল—শিবানন্দের ছোট পুজের কি নাম, তাহা প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। সেন—সেন শিবানন্দ।
- 8৫। পূর্ব্বে—পূর্ব্ব কোনও এক বংসর। যবে—যথন। প্রভুম্থানে—নীলাচলে। তবে—তথন;
- 8৬। দর্জজ প্রভূ বোধ হয় জানিতে পারিয়াছিলেন, পুরীতে অবস্থান-সময়েই শিবানন্দ-পত্নীর গর্ভ সঞ্চার হইবে এবং দেই গর্ভে একটা পূল্ল জন্মিবে; তাই প্রভূ বলিলেন, "এবার তোমার যে পূল্টী হইবে, তাহার নাম পুরীদাস রাখিও।" সম্ভবতঃ পুরীতে গর্ভ-সঞ্চার হইবে বলিয়াই প্রভূ পুরীদাস নাম রাখিলেন।
- জথবা, প্রীদাদের প্রাকটোর প্রয়োজন মনে করিয়াই প্রভূ ইন্ধিতে শিবাননকে জ্ঞানাইলেন,—"তোমাদের গৃহেই পুরীদাস প্রকট হইবেন এবং তোমাদের নীলাচলে অবস্থান-কালেই পুরীদাস মাতৃ-গর্জ-আশ্রয় করিবেন।"

তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার।
শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥ ৪৭
প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম 'পরমানন্দদাস'।
'পুরীদাস' করি প্রভু করে উপহাস ॥ ৪৮
শিবানন্দ সেই বালক ঘবে মিলাইল।
মহাপ্রভু পদান্দুষ্ঠ তার মুখে দিল॥ ৪৯

শিবানন্দের ভাগ্যিসিন্ধুর কে পাইবে পার।
যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে 'আপনার'॥ ৫০
তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন।
গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল করি আচমন—॥ ৫১
শিবানন্দের প্রকৃতি-পুত্র যাবত এথায়।
আমার অবশেষপাত্র তারা যেন পায়॥ ৫২

গৌর-কুপা-তরক্লিণী চীকা।

শিবানন্দের যে পুত্রের কথা এতলে লিখিত হইয়াছে, প্রভূ তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—"প্রমানদ্দাস, (৩,১২।৪৮)" উপহাস করিয়াই প্রভূ তাঁহাকে প্রীদাস বলিতেন। এই প্রীদাসই কবি-কর্ণপূর।

একটী কথা এছলে মনে রাখিতে হইবে। সেন-শিবানল ও তাঁহার পত্নী নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর; প্রাক্বত জীবের কায় ইন্দ্রি-তৃপ্তির বাসনায় তাঁহাদের গ্রাম্য ব্যবহার সম্ভব নহে; কারণ, স্বস্থথ-বাসনাই তাঁহাদের থাকিতে পারে না। তাঁহারা মহাপ্রভ্র নরলীলার পরিকর বলিয়াই তাঁহাদের নরবৎ আচরণ। তাঁহাদের পুত্ররূপে যাহারা আবিভূতি হইয়াছেন, তাঁহারাও ভগবৎ-পরিকর; নর-লীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাদেরও জন্মাদি-প্রকটনের প্রেজন; তাই শিবাননাদির পক্ষে কেবল মাত্র লীলার সহায়তার নিমিত্ত, প্রাক্বত নর-নারীবং ব্যবহার।

গোরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে সেনে শিবানন ছিলেন ব্রজনীলার বীরাদ্তী; আর তাঁহার পত্নী ছিলেন ব্রজনীলার বিন্দ্রতী। "পুরা বৃদাবনে বীরাদ্তী সহাংশ্চ গোপিকাঃ। নিনায় কৃষ্ণনিকটং সেদানীং জনকো মম। বাজে বিন্দ্রতী যাসীদত্ত সা জননী মম॥ গোরগণোদ্দেশ। ১৭৬॥" পুরীদাসও নিত্যসিদ্ধ পার্যদ; গোরলীলার আফ্রসিক কার্যের জন্ম তাঁহারও আবির্ভাবের প্রয়োজন। সেনে শিবানন ও তাঁহার পত্নীর যোগেই প্রভৃ তাঁহাকে আবির্ভাবিত করাইয়াছেন; তাঁহার জন্ম প্রাকৃত জাবির জন্মের মত নহে—আবির্ভাবনাত্ত।

ব্রজনীলায় বীরাদ্তী গোপস্থলরীদিগকে শ্রীক্তঞ্চের নিকটে আনয়ন করিতেন। দেন শিবানন্ত গৌরভক্তগণকে নীলাচলে প্রভুর নিকটে নিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত করাইতেন। উভয় লীলাতেই তাঁহার কাজ প্রায় একই রকম

89। **ভবে**—মহাপ্রভু শিবানন্দকে প্রীদাসের ভবিয়াদ্ জন্মের কথা বলার পরে। মায়ের গর্ভে— শিবানন্দ-পত্নীর গর্ভে। সেইত কুমার—প্রভুর উল্লিখিত কুমার, প্রীদাস।

নীলাচলেই গর্ভ সঞ্চার হইয়াছিল, শিবানন দেশে ফিরিয়া যাওয়ার পরে, জন্ম হইয়াছিল।

8৯। প্রীদাদের বয়স যথন সাত বংসর, তথন শিবানন্দ-সেনে তাঁহাকে লইরা প্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন। প্রভু তথন রূপা করিয়া প্রীদাসের মুখে প্রভুর পাদাস্কৃষ্ঠ স্পর্শ করাইয়া প্রীদাসের মধ্যে শক্তিসঞ্চার করিয়াছিলেন। এই শক্তির প্রভাবে তৎক্ষণাৎই "প্রবিসায় কুবলয়মিত্যাদি" প্রীকৃষ্ণ-বন্দনামূলক একটা নূতন শ্লোক প্রীদাসের মুখে কুবিত হইয়াছিল। অস্তা ১৬শ পরিচ্ছেদে এই ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

পদাস্থ্রত-পায়ের অসুষ্ঠ (বৃদ্ধাঙ্গুলি)। পদাস্থ্রত তার মুখে দিল-শক্তিসঞ্চার করাইবার নিমিত।

- ৫০। ভাগ্যসিন্ধু—ভাগ্যরূপ সমূদ; ইহামারা শিবানদের সৌভাগ্যের অসীমত্ব হুচিত হুইতেছে। পার—অন্ত। যার সব গোঠাকে—যে শিবানদের আত্মীয়-স্বজনাদিকে প্রভূ আপন-জন বলিয়া মনে করেন। ভাগাসার—প্রভূর আপন-জন। "ভাগ্যসিন্ধুর কে পাইবে পার"-স্থলে "ভাগ্যের সীমা কে পারে কহিবার" পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।
 - ৫১। করিল ভোজন-প্রভু ভোজন করিলেন।
- ৫২। প্রাকৃতি-পুত্র—স্ত্রী-পূত্র। যাবত—যে পর্যন্ত। এথায়—এই হানে নীলাচলে থাকে। স্বাবাসক পাত্র—ভুক্তাবশেষ। প্রভু কথনও দ্রী-শক্টীও উচ্চারণ করিতেন না, "প্রকৃতি" বলিতেন।

নদীরাবাদী মোদক তার নাম 'পরমেশ্বর'।
মোদক বেচে, প্রভুর বাটীর নিকটে তার ঘর ॥৫৩
বালক-কালে (প্রভু) তার ঘরে বারবার হান।
হুশ্বখণ্ডমোদক দেয়, প্রভু তাহা খান॥ ৫৪
প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে।
দে বৎসর সেহো আইল প্রভুকে দেখিতে॥ ৫৫
পরমেশ্বরা মুঞি' বলি দণ্ডবৎ কৈল।
তারে দেখি প্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল—॥ ৫৬

পরমেশ্ব ! কুশলে হও ? ভাল হৈল আইলা। 'মুকুন্দার মাতা আদিয়াছে'

সেহো প্রভুকে কহিলা॥ ৫৭

মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভু সঙ্কোচ হৈল।
তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না বলিল। ৫৮
প্রশ্রেষ পাগল,—শুদ্ধবৈদ্ধী না জানে।

প্রশ্রের পাগল,—শুদ্ধবেদিয়া না জানে। অন্তরে সুখী হৈলা প্রভু তার সেইগুণে॥ ৫৯

গোর-কুপা তর কিপী টীকা।

৫৩। নদীয়াবাসী—নবদ্বীপ-নিবাসী। মোদক—ময়রা। প্রমোশ্বর— ঐ ময়রার নাম ছিল প্রমেশ্বর। মোদক বেচে—মুড়ি-মোয়া বেচিত।

প্রভুর বাটীর ইত্যাদি—নরদ্বীপে ঞ্রিজগঞ্চাথ মিশ্রের বাড়ীর নিকটেই পরমেশ্বর-মোদকের বাড়ী ছিল।

- ৫৪। **তুগ্ধখণ্ড মোদক**—হৃগ্ধ ও গুড় যোগে প্রস্তুত মোদক বিশেষ; অথবা হুধ, গুড় ও মোদক।
- ৫৫। প্রভূবিষয় সেহ—যে ক্ষেহের বিষয় হইতেছেন শ্রীমন্মহাপ্রভু; প্রভুর প্রতি স্বেহ। ভার—পরমেশ্বর মোদকের। বালক কাল হৈতে—প্রভুর বাল্যকাল হইতে।
- ৫৬। প্রমেশ্বরাইত্যাদি—পর্তমেশ্বর মোদক নিজের নাম উচ্চারণ করিয়া নিজের পরিচয় দিয়া প্রভ্কে দণ্ডবং নমস্কার করিলেন। পুছিল—প্রভুজিজ্ঞাসা করিলেন।
 - ৫৭। মুকুনার মাতা-পর্যেশর মোদকের স্ত্রী; সম্ভবতঃ মোদকের পুত্রের নাম মুকুন ছিল।
- ৫৮ । প্রভুসক্ষোচ হৈলা—প্রভুসঙ্কৃচিত হইলেন। স্ত্রীলোক-সম্বন্ধীয় কোনও প্রসঙ্গ সন্মাণীর নিকটে উত্থাপিত হওয়া বাজ্নীয় নহে; সরল-প্রাণ প্রমেশ্বর মোদক এসব কিছু জানিত না বলিয়া প্রভুর নিকটে তাহার স্ত্রীর আগমন-বার্ত্তা বলিয়াছে; কিন্তু সন্মাসী-শিরোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভু স্ত্রীলোকের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হওয়ায় একটু সন্ধুচিত হইলেন। তাঁহার নিকটে স্ত্রীলোকের প্রসঙ্গ উত্থাপিত করা বাজ্নীয় নহে—ইহাই বোধ হয় প্রভু তাঁহার সঙ্গোচভাব দারা মোদককে জানাইলেন। তথাপি—প্রভুর নিকটে স্ত্রীলোকের-প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া প্রমেশ্বর-মোদক অন্থায় করিয়া থাকিলেও। তাহার প্রীতে—মোদকের প্রীতিবশতঃ; প্রভুর প্রতি মোদকের যে অত্যন্ত প্রীতি আছে, তাহা মনে করিয়া।
- কে। প্রশ্রের পাগল—যে পাগল নিজের মনের ভাবকে প্রশ্নরই দেয়, যথেছভোবে চলিতে দেয়, যে মনের ভাবকে কথনও সংযত করিতে চেষ্টা করে না, যাহা মনে আসে তাহাই যে বলে এবং করে, তাহাকেই প্রশ্নম পাগল বলে। এই পয়ারে পরমেশ্বর-মোদককেই প্রশ্রম-পাগল বলা হইয়াছে। পরমেশ্বর-মোদক বাস্তবিক পাগল নহে, পাগলের মত তাহার মস্তিম্ব-বিক্তি ছিল না; তাহার সরলতা এবং প্রেমোন্তভাকে লক্ষ্য করিয়াই স্নেহভরে তাহাকে "প্রশ্ন পাগল" বলা হইয়াছে—কোনও বালকের বিবেচনাশৃত্য কোনও কাজ দেখিলে আমরা যেমন বলিয়া থাকি "ছেলেটী পুরা পাগল—কি একদম পাগল।"

শুদ্ধ—অত্যন্ত সরল। বৈদক্ষী—পরিপাটী বা চাতুর্য্য।

পরমেশ্বর-মোদক অত্যস্ত সরল প্রকৃতির লোক ছিল; চতুরতাও তাহার মোটেই ছিল না; স্থতরাং কোন্ হলৈ কিরাপ কথা বলা উচিত, তাহা বিচার করিয়া দেখার ক্ষমতা বা চেইগও তাহার ছিল না। তাই বলা হইয়াছে— পরমেশ্বর-মোদক "শুদ্ধ বৈদ্য়া না জানে॥" তাহার প্রাণও অত্যস্ত সরল; প্রভুর প্রতিও তাহার অত্যস্ত প্রতি ; যে স্থানে প্রতির আধিক্য, যে স্থানে সরলতা, সে স্থানে কোনওরূপ সঙ্গোচের খান নাই; তাই, সরল-প্রাণে পরমেশ্বর-

পূর্ববং সভা লঞা গুণ্ডিচা-মার্জ্জন।
রথ-আগে পূর্ববং করিল নর্ত্তন ॥ ৬০
চাতৃর্মাস্থা সব যাত্রা কৈল দরশন।
মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৬১
প্রভুর প্রিয় নানাদ্রব্য আনিয়াছে দেশ হৈতে।
সেই বেঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘরভাতে ॥ ৬২
দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ।
রাত্র্যে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥ ৬৩
এই মত নানালীলায় চাতুর্মাস্থা গেল।
গোড় দেশ যাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিল॥ ৬৪
সব ভক্তগণ করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ।

সর্বভক্তে কহে প্রভু মধুর বচন—॥ ৬৫
প্রতিবৎসর সভে আইস আমারে দেখিতে।
আদিতে-যাইতে কুঃখ পাও ভালমতে॥ ৬৬
তোমা-সভার দুঃখ জানি নারি নিষেধিতে।
তোমা সভার সঙ্গ-স্থলোভ বাঢ়ে চিত্তে॥ ৬৭
নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গৌড়ে রহিতে।
আজ্ঞা লজ্ফি আইসেন কি পারি বলিতে॥ ৬৮
আচার্য্যগোসাঞি আইসেন, মোরে কুপা করি।
প্রেম-ঋণে বন্ধ আমি শুধিতে না পারি॥ ৬৯
মোর লাগি স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদি ছাড়িয়া।
নানা তুর্গম পথ লজ্ফি আইসেন ধাইয়া॥ ৭০

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা।

মোদক প্রভুর নিকটে তাহার মনের কথা ব্লিয়া ফেলিয়াছে—সন্মাসী-প্রভুর নিকটে স্ত্রীলোকের কথা বলা যে উচিত নহে, তাহার সরলতা ও প্রীতির আধিক্যবশতঃ সে এ কথা বিবেচনাই করিতে পারে নাই।

তার সেই গুণে—সরমেশ্বর মোদকের সরলতা ও প্রীতির আধিক্য দেখিয়া। স্ত্রীলোকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করায় প্রভুর তুঃখ হওয়ার হেতৃ থাকিলেও যে সরলতা ও প্রীতির আধিক্যবশতঃ পরমেশ্বর-মোদক তাহা উত্থাপিত করিয়া ফেলিয়াছে, সেই সরলতা ও প্রীতির কথা ভাবিয়া প্রভু মনে মনে অত্যস্ত স্থা হইলেন।

- ৬১। চাতুর্মাস্ত—শয়ন-একাদশী হইতে উত্থান একাদশী পর্যন্ত চাতুর্মাস্ত ত্রত। সব যাত্রা—চাতুর্মাস্ত-সময়ে শ্রীনীলাচলে যে সকল উৎসব হয়, সেই সমুদ্য়। মালিনী—শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহিণীর নাম মালিনী।
- ৬২। সেই ব্যঞ্জন—প্রভু যে সমস্ত ব্যঞ্জন ভালবাদেন, সে সমস্ত ব্যঞ্জনের উপকরণ দেশ হইতে আনিয়াছিলেন; এক্ষণে সেই সমস্ত উপকরণ-যোগে প্রভুর প্রিয়-ব্যঞ্জনাদি পাক করিলেন। ঘর-ভাতে—গৃহে পাক করা অন-ব্যঞ্জনাদি ঘারা। মালিনী প্রভৃতি ব্যক্ষণ-রমণীগণ গৃহে পাক করিয়াই প্রভুকে আহার করাইতেন।
 - ৬৪। গোড় দেশ—বাঙ্গালা দেশে। ভক্তে—বঙ্গদেশীয় ভক্তগণকে।

৬৬-৬৭। প্রতি বংসর নীলাচলে আসা-যাওয়া করিতে তোমাদের যে অতাস্থ হংখ হয়, তাহা আমি বুঝিতে পারিলেও তোমাদিগকে নীলাচলে আসিতে নিষেধ করিতে পারি না; কারণ, তোমাদিগের সঙ্গ-স্থে লাভ করার নিমিত্ত আমার চিত্তে অতাস্ত বলবতী লালসা আছে। আমার নিষেধ মানিয়া তোমরা যদি না আইস, তাহা হইলে তো আর তোমাদের সঙ্গস্থ লাভ হইবে না। তাই আমি তোমাদিগকে নিষেধ করিতে পারি না।

৬৮। এক্ষণে প্রভু তাঁহার পার্ষদদের এবং গৌরের ভক্তদের প্রীতির মাহাত্ম্য বলিতেছেন।

আছে। লাজ্য—গ্রীতির আধিক্যেই শ্রীনিতাইচাঁদ গৌরের আজা লজ্মন করিয়া নীলাচলে আসেন। ৩1>০1৪-৫ পরারের টীকা ড্রষ্টব্য।

- ৬৯। আচার্য্য গোসাঞি—শ্রীঅহৈত আচার্য্য। শুধিতে না পারি—আচার্য্য-গোসাঞির প্রেম্থণ আমি (প্রস্কৃ) শোধ করিতে পারি না।
- ৭০। ঝোর লাগি—আমার নিমিত। তুর্গম পথ—যে পথে চলিতে অত্যস্ত হৃঃথ ও বিছের সভাবনা আছে। নীলাচলে আমার পথ তথন খুব হুর্গম ছিল।

আমি এই নীলাচলে রহিয়ে বসিয়া।
পরিশ্রম নাহি মাের তােমা সভার লাগিরা॥ ৭১
সন্ন্যাসী মানুষ মাের নাহি কোন ধন।
কি দিয়া তাে-সভার ঋণ করিব শােধন॥ ৭২
দেহমাত্র ধন আমার কৈল সমর্পণ।
তাহাঁই বিকাই যাহাঁ বেচিতে তােমার মন॥ ৭৩
প্রভুর বচনে সভার দ্রবীভূত মন।

অবার-নয়নে সভে করেন ক্রন্দন ॥ ৭৪
প্রভু সভার গলা ধরি করেন রোদন।
কাঁদিতে কাঁদিতে সভায় কৈল আলিঙ্গন ॥ ৭৫
সভাই রহিল, কেহো চলিতে নারিল।
আর দিন-পাঁচ-সাত এই মতে গেল॥ ৭৬
অবৈত অবধৃত কিছু কহে প্রভুর পায়—।
সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায়॥ ৭৭

গৌর-কুপা-তর দিণী টীকা।

- ৭১। প্রভূ বলিতেছেন— "আমি তো এখানে বিদিয়াই আছি; তোমাদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত একবারও গৌড়ে যাইতেছি না; তোমাদের জন্ম আমাকে কোনও কাইই স্থীকার করিতে হয় না। কিন্তু কত কাই স্থীকার করিয়া আমাকে দেখিবার নিমিত্ত তোমরা গৌড় হইতে প্রতি বৎসর নীলাচলে আসিতেছ।"
- ৭২। "আমি সর্কত্যাগী দরিজ সন্যাসী; আমার এমন কিছুই নাই, যদ্ধারা আমি তোমাদের প্রেম-ঋণ শোধ করিতে পারি।" ভক্তবশ ভগবান্ কাহারও প্রেমেঋণ শোধ করিতে চাহ্নেও না শোধ করেনও না। ভক্তের নিকটে ঋণী হইয়া থাকিতে পারিলেই যে তাঁহার আনন্দ। তাই তিনি বলেন—"অহং ভক্তপরাধীনঃ।
- ৭৩। আমার আর কিছুই নাই, আছে কেবল এই দেহটী; তাই আমার দেহটীকেই আমি তোমাদের নিকটে অর্পণ করিলাম; তোমাদের প্রেমের বশীভূত হইয়া আমি তোমাদের নিকটে আত্ম-বিক্রয় করিলাম। আমার এই দেহ এখন হইতে তোমাদেরই সম্পত্তি; যেখানে ইচ্ছা তোমরা আমার এই দেহকে বিক্রয় করিতে পার; যেখানে তোমাদের ইচ্ছা, সেখানে আমি আমার এই দেহ বিক্রয় করিতে পারি।

এই পরার হেইতে বুঝা গেল যে, প্রভুর দেহের একমাত্র মূল্য হেইল প্রেম ; প্রেম ব্যতীত প্রীগৌরকে পাওয়া যায় না, প্রীগৌরের সেবা পাওয়া যায় না। আবার ইহাও বুঝা গেল যে, প্রীনিত্যানদাবৈতের এবং ভক্তবৃদ্দের প্রেমের বশীভূত হইয়া প্রীগৌর তাঁহাদের নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়াহেন—প্রীগৌর এখন তাঁহাদেরই সম্পত্তি। তাঁহারা যাহাকে ইচ্ছা, তাহাকেই গৌর দিতে পারেন। স্থতরাং শ্রীনিত্যানদাবৈতের এবং গৌর-ভক্তবৃদ্দের কুপা ব্যতীত প্রীগৌরের কুপা হুর্লভ। তাই বোধ হয়, শ্রীনিত্যানদাবৈতাদি পরিকরবর্গের সহিত শ্রীগৌর-ভজ্ঞনের ব্যবশ্বা শাস্তে দেখিতে পাওয়া যায়।

এই পয়ার ও পূর্ববর্তী পয়ার পড়িলে শ্রীমদ্ভাগবতের "ন পারয়েইহং নিরবক্ষ সংযুক্ষাং" ইত্যাদি শ্লোকের কথা মনে হয়। ব্রজগোপী, দিগের প্রেনের প্রতিদান দিতে না পারিয়া শ্রীয়ষ্ণ তাঁহাদের নিকটে চির-ঋণী হইয়া রহিলেন; শ্রীমন্মহাপ্রভুও তেমনি শ্রীনিত্যানন্দা দৈতাদি পার্ষদর্দের প্রেমের ঋণ শোধ করিতে না পারিয়া তাঁহাদের নিকটে আত্মবিক্রেয় করিলেন।

তাহাঁই—দে স্থানেই; সেই ভক্তের নিকটেই।

যাঁহা— যে স্থানে; যে ভক্তের নিকটে। **ভোমার মন**—ভোমাদের ইচ্ছা।

- ৭৪। অঝার নয়নে—অজ্ঞধারায় অঞা বিসর্জ্জন করিয়া। দ্রবীষ্ঠুত মন—মন গলিয়া গেল।
- 9৫-৬। সেই দিনই গোড়ের ভক্তগণ দেশে ফিরিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রভুর প্রেমক্রননে সকলের চিত্ত বিগলিত হওয়ায় কেহই আর সেই দিন দেশে যাত্রা করিতে পারিলেন না—এইরপে জাঁহারা আরও পাঁচসাত দিন নীলাচলে কাটাইয়া দিলেন।
 - ৭৭। **অবৈত**—শ্রীঅবৈত প্রভু। **অবধূত**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। পায়—চরণে। সহজে—সভাবত:ই;

আর তাতে বান্ধ ঐছে কুপা-বাক্য-ডোরে।
তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাইবারে পারে ? ॥ ৭৮
তবে মহাপ্রভু সভাকারে প্রবোধিয়া।
সভারে বিদায় দিল স্থান্থির হইয়া॥ ৭৯
নিত্যানন্দে কহেন—তুমি না আইদ বারবার।
তথাই আমার সঙ্গ হইব তোমার॥ ৮০
চলিলা সব ভক্তগণ রোদন করিয়া।

মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষণ্ণ হইয়া ॥ ৮১
নিজকুপাগুণে প্রভু বান্ধিল সভারে।
মহাপ্রভুর কুপা-খাণ কে শুধিতে পারে ॥ ৮২
যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর।
তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥ ৮০
কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায়।
ঈশ্ব-চরিত্র কিছু বুঝন না যায়॥ ৮৪

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা।

তোমার নিজ মুখের কোনও কথা স্বকর্ণে না শুনিলেও। তোমার গুণে—তোমার (প্রভুর) ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের কথা শুনিরা। জাগৎ-বিকার—সাগদাসী লোক তোমার গুণের কথা শুনিয়াই স্বভাবতঃ তোমার চরণে আত্মবিকায় করিয়া থাকে; এমনি তোমার গুণ। "আত্মারামাশ্চ মুন্য়ো নিপ্রস্থা অপুরেক্তমে। কুর্বস্থাহৈতুকীং ভক্তিং ইথস্ত্তগুণোহরিঃ॥ খ্রীভা, ১।৭।১০॥"

৭৮। আর তাতে—তাতে আবার। ঐছে—এরপে; পূর্ববর্তী প্যার-সমূহে উক্ত প্রকারে। কুপা-বাক্য-ডোর—রপপূর্ণ-বাক্যরপ-ডোর (রজ্জ্ব)। শ্রীনিভাইচাঁদ ও শ্রীঅবৈত প্রভুকে বলিলেন—"তোমার ভক্তবাৎসল্যাদি-গুণের কথা শুনিলেই তোমাতে আত্মসমর্পণ করিবার নিমিন্ত লোক অস্থির হইয়া পড়ে। তার উপর যদি তুমি সাক্ষাদ্ভাবে এইরপ রূপাপূর্ণ ও প্রীতিপূর্ণ বাক্যাদি প্রকাশ কর, তাহা হইলে, তোমাকে ছাড়িয়া অন্তব্ত যাইতে পারে, এমন সাধ্য কার আছে ?

৭৯। স্থৃ**ষ্থির হইয়া**—প্রেম-চাঞ্চল্য প্রকাশ না করিয়া।

৮০। না আইস—আসিও না। তথাই—গোড়েই। আমার সঙ্গ হইবে তোমার—গোড়েই তুমি আমার সঙ্গ পাইবে; আবির্ভাবে প্রভু নিতাইচাঁদকে দর্শন দিবেন, ইহাই বোধ হয় প্রভুর উক্তির মর্ম।

৮২। কুপাগুণে—কুপারূপ রজ্বারা।

৮৩। পূর্ব-পয়ারে বলা হইয়াছে, মহাপ্রভু সকলকেই রূপারজ্বতে আবদ্ধ করিয়াছেন; তাঁহার এই রূপারজ্ব কেহই ছেদন করিতে সমর্থ নছে। আরও १৭-৭৮ পয়ারে পূর্বেব বলা হইয়াছে,—"সহজে তোমার গুণে জ্বাৎ বিকায়॥ আর তাতে বাদ্ধ ঐছে রূপ'-বাক্য-ডোরে। তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাইবারে পারে॥" প্রভুকে ছাড়িয়া কোথাও যাওয়ার শক্তি কাহারই নাই। তথাপি শ্রীনিত্যানন্দাদি গৌর-পার্যদগণ কিরপে গৌরকে ছাড়িয়া গোড়ে যাইতে সমর্থ হইলেন ৪ এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, এই পয়ারে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্বতন্ত ঈশ্বর; যাহা তাঁহার ইচ্ছা, তাহাই তিনি করিতে পারেন। কাহাকেও রূপাডোরে বানিয়াও যদি তিনি দূরে রাখিতে ইচ্ছা করেন, রূপাডোর ছিন্ন না করিয়াও তিনি তাহা করিতে পারেন। গোড়ের ভক্তদের স্থন্থেও তিনি ঐরপই করিলেন—প্রভু তাঁহাদিগকে রূপাডোরে বানিয়াছেন, ঐ বন্ধন অশুগ্গ রাথিয়াই তিনি আবার তাঁহাদিগকে নিজের নিকট হইতে গোড়ে পাঠাইবার ইচ্ছা করিলেন; তাই তাঁহারা প্রভুকে ছাড়িয়া গোড়ে যাইতে সমর্থ হইলেন।

বৈছে নাচায়—যেভাবে চালান। তাতে—তাই; সেই হেতু। দেশান্তর—অভদেশ; গৌড়।

৮৪। শ্রীনিত্যানন্দাদি পার্ষদবর্গকে প্রভু কেন গোড়ে পাঠাইয়া দিলেন, এইরপ প্রশ্ন আশস্কা করিয়া এই প্রাারে বলা হইতেছে যে, কেন যে প্রভু তাঁহাদিগকে গোড়ে পাঠাইলেন, তাহা প্রভুই জানেন; অপর কাহারও ইহা জানিবার শক্তি নাই; কারণ, ঈশ্বরের আচরণ জীবের ধারণার অতীত—"ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায়।" আর

পূর্ববর্ষ জগদানন্দ আই দেখিবারে। প্রভু-আজ্ঞা লঞা আইল নদীয়ানগরে॥ ৮৫ আইর চরণ যাই করিলা বন্দন। জগন্নাথের প্রসাদ বস্ত্র কৈল নিবেদন ॥ ৮৬
। প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা।
প্রভুর বিনীত-স্তুতি মাতাকে কহিলা॥ ৮৭

গৌর-কুণা-তরঞ্জিণী চীকা।

তাঁহারাই বা কেন প্রভুকে ছাড়িয়া গেলেন ? ইহার উত্তর এই যে, তাঁহারা না যাইয়া পারেন না —স্বভন্ত ঈশরের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোনও কাজ করার শক্তি তাঁহাদের নাই—"কাঠের পুতুলী যেন কুহকে নাচায়।" বাজীকর পুতুলকে যে ভাবে নাচায়, পুতুলকেও যেমন দেই ভাবেই নাচিতে হয়, পুতুলের নিজের কর্তৃত্ব যেমন কিছুই থাকে না, তদ্রপ ঈশ্বর স্বীয় অমুগত জনকে যে ভাবে চালাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকেও সেই ভাবেই চলিতে হয়, অভ্রূপে চলিবার শক্তি তাহার থাকে না।—কারণ তাহার কোনও স্বাতন্ত্র্য নাই।

পুত্লের কর্ত্ব নাই, কোনও ইচ্ছাও নাই; স্বতরাং বাজিকর যদ্ভাক্রমে পুত্লকে চালাইতে পারে। ভীবের নিরপেক্ষ সাতস্ত্র না থাকিলেও স্বতন্ত্র-ঈর্বরের অণু অংশ বলিয়া তাহারও অনু স্বাতস্ত্র আছে, (৩০০ পয়ারের টীকা দ্রের)। স্বতরাং এই স্বাতস্ত্রের পরিচালন-নিমিত্ত ভীবের ইচ্ছাও আছে। এই ইচ্ছার ফলে জীব তাহার অণ্-স্বাতস্ত্রের অপব্যবহার করিয়াই মায়ার কবলে পতিত হইয়াছে। স্বতরাং সাধারণ জীবের সম্বন্ধে পুত্লের দৃষ্টাস্ত বোধ হয় সম্যক্রণে প্রযোজ্য হইতে পারে না। কিন্তু যাঁহারের মায়াবন্ধনের অতীত, যাঁহাদের শুল-স্ব্যোজ্যল চিত্তে নায়া কোন ওরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না, তাঁহাদের অণ্-স্বাতস্ত্র্য সর্কানিই ঈর্বরের বিভূ স্বাতস্ত্রের আহ্বগতা স্বীকার করিয়াই চলিয়া থাকে; কারণ, ঈর্বরে সম্যক্রপে আত্মসমর্পণ করিবার নিমিত্তই তাঁহাদের অণ্-স্বাতস্ত্র্য তাঁহাদিগকে প্ররোচিত করে। ইহার ফলে তাঁহারা সম্যক্রপেই ঈর্বরে আত্ম-সমর্পণ করিয়া থাকেন, তথন তাঁহাদের অণ্-স্বাতস্ত্রা ঈর্বরের বিভূ-স্বাতস্ত্রোর সহিত প্রায় তাদাস্থা প্রাপ্ত হয়; এই অবস্থায় তাঁহারাও প্রায় পৃত্লের মৃত্ই হয়া যায়েন। স্বতরাং পৃত্লের দৃষ্টাস্ত বিশেষরূপে তাঁহাদের সম্বন্ধই থাটে। এই পয়ারেও প্রকাশ্যভাবে শ্রীনিত্যাননদাদি পরিকরবর্বের সম্বন্ধই পৃত্লের দৃষ্টাস্ত বেশেষরূপে তাঁহাছোল— তাঁহারা সকলেই মায়াতীত।

কাঠের পুতুলী—কাঠের পুত্ল; যার নিজের কোনও কর্ত্বই নাই। কুহকে—কুছক-নিপুণ বাজিকর। বাজিকর কি উপায়ে পুত্লগুলিকে নাচায়, তাহা দর্শকগণ ব্ঝিতে পারে না বলিয়াই তাহার কৌশলকে কুছক এবং তাহাকে কুছক-নিপুণ বলা হইয়াছে।

ঈশার চরিত্র—ঈশারের আচরণ। যে কোনও কাজ করিতে যিনি সমর্থ, যে কোনও কাজকে অঞ্রপ করিতেও যিনি সমর্থ, এবং তাঁহার ইচ্ছা হইলে কখনও কিছু না করিয়া থাকিতেও যিনি সমর্থ, তাঁহাকেই ঈশার বলো। কর্ছুমকর্ভূমগুপাকর্ভূং সমর্থ:। কিছু বুঝান না যায়—অচস্তিনীয়; ধারণার অতীত।

৮৫। জাগদানন্দ — জগদানন্দ-পণ্ডিত। আই--- মাতাকে; শচীমাতাকে।

৮৬। যাই—যাইয়া। প্রসাদ বস্ত্র—প্রদাস ও বন্ধ, যাহা প্রভু পাঠাইয়াছেন। কৈল নিবেদন—

৮৭। প্রান্ত করি—প্রত্থাপনাকে দণ্ডবং জানাইয়াছেন, এইরূপ বলিয়া। বিনীত স্ততি—
কৈন্তমূলক-স্ততি। (এছলে এইরূপ একটা স্কৃতির উদাহরুণ দেওয়া হইল:—শ্রীবাস-পণ্ডিতের নিকটে প্রভূ একবার
বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, শ্রীবাস! তৃমি মাতাকে বলিও:—"তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সয়্যাস। ধর্ম নহে,
কৈল আমি নিজধর্ম নাশ ॥ তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম। তাহা ছাড়িকরিয়াছি বাতুলের কর্ম॥ বাতুলবালকের মাতা নাহি লয় দোষ। এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ॥ কি কার্য সয়্যাসে মোর প্রেম নিজধন।
যে কালে সয়্যাস কৈল, ছয় হৈল মন ॥ ২।১৫।৪৯ ৫২॥"

জগদানন্দ পাঞা মাতা আনন্দিত মনে।
তেঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাত্রিদিনে॥ ৮৮
জগদানন্দ কহে—মাতা! কোন-কোন দিনে।
তোমার এথা আদি প্রভু করেন ভোজনে॥ ৮৯
ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা—।
মাতা আজি খাওয়াইলেক আকণ্ঠ প্রিয়া॥ ৯০
আমি যাই ভোজন করি, মাতা নাহি জানে।
সাক্ষাত আমি খাই, তেঁহো 'স্বপ্ন' করি মানে॥৯১
মাতা কহে—কভু রান্ধোঁ। উত্তম ব্যঞ্জন।
'নিমাঞি ইহা খায়' ইক্রা হয় মোর মন॥ ৯২
পাছে জ্ঞান হয়—মুঞি দেখিনু স্বপন।
পুন না দেখিয়া মোর ঝরয়ে নয়ন॥ ৯৩
এই মত জগদানন্দ শচীমাতা-সনে।
ৈততন্তের স্থকথা কহে রাত্রিদিনে॥ ৯৪

নদায়ার ভক্তগণ সভারে মিলিলা।
জগদানন্দে পাঞা সভে আনন্দ হইলা॥ ৯৫
আচার্য্য মিলিতে তবে গেলা জগদানন্দ।
জগদানন্দ পাইয়া আচার্য্য হইল আনন্দ॥ ৯৬
বাস্তদেব মুরারিগুপ্ত জগদানন্দ পাঞা।
আনন্দে রাথিলেন ঘরে, না দেন ছাড়িয়া॥ ৯৭
তৈতত্যের মর্ম্মকথা শুনে তাঁর মুখে।
আপনা পাসরে সভে তৈত্যকথাস্থথে॥ ৯৮
জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে।
সেই সেই ভক্ত স্থথে আপনা পাসরে॥ ৯৯
তৈতত্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধ্যা।
যারে মিলে, সে-ই মানে 'পাইল তৈত্য'॥ ১০০
শিবানন্দ-সেন গৃহে যাইয়া রহিলা।
চন্দনাদিতৈল তাহাঁ একমাত্রা কৈলা॥ ১০১

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী দীকা।

৮৮। এই পয়ারের অন্বয় - জগদানন্দকে পাইয়া শচীমাতা আনন্দিত মনে রাত্রিদিনে জগদানন্দ-কথিত প্রভুর কথা শুনিতেন। জ্বগদানন্দ শচীমাতার নিকটে প্রভুর কিরূপ কথা বলিতেন, তাহার একটী উদাহরণ পরবর্ত্তী কয় প্রারে দেওয়া হইয়াছে।

- ৮৯। এথা আসি—এই স্থানে—নদীয়ায়—আসিয়া; আবির্ভাবে।
- ৯০। কহে—নীলাচলে তাঁহার সঙ্গীদের নিকটে বলেন। আকণ্ঠ পূরিয়া—উদর হইতে কণ্ঠ পর্যান্ত পূর্ণ করিয়া।
- ৯১। সাক্ষাত ইত্যাদি—মাতার সাক্ষাতেই আমি ভোজন করিয়া থাকি, মাতাও আমাকে দেখেন; কিন্তু দেখিয়াও তিনি ইহাকে স্বপ্ন বলিয়া মনে করেন; আমিই যে সাক্ষাতে খাইতেছি, মাতা ইহা মনে করেন না।
 - ১২। রাকোঁ।--রান্ধি; পাক করি।
 - ৯৬। আচার্য্য-অবৈত-আচার্য্য।
 - ৯৭। বাস্তদেব ইত্যাদি—বাস্তদেব ও মুরারিগুপ্ত জগদানন্দকে পাইয়া।
- ১০০। পাওল চৈতন্য— চৈতন্তকে পাইলাম। চৈতন্তের প্রেমপাত্র জগদানন্দকে পাইয়াই সকলে মনে করিলেন যেন চৈতন্তকেই পাইলেন। গৌরের প্রেমপাত্র জগদানন্দের হৃদয়ে গৌরের "সতত বিশ্রাম।"
- ১০১। জগদানন্দ-পণ্ডিত শিবানন্দ-সেনের গৃহে যাইয়া কয়েকদিন অবস্থান করিলেন এবং সেই স্থানে অবস্থানকালে একমাত্রা চন্দনাদি-তৈল প্রস্তুত করাইলেন। একমাত্রা—ধোল সের; চন্দনাদি-তৈল—ইহা একটা ঔষধ-তৈলের নাম; এই তৈল ব্যবহারে বায়ুর ও-পিতের দোষ নষ্ট হয়, ধাতুর পৃষ্টি হয় এবং শ্রীরে বলাধান হয়। "বাত-পিত্ত-হরং বৃষ্যং ধাতুপৃষ্টিকরং পরম্—ইতি ভৈষ্জ্যেরজ্বাবলী।"

মহাপ্রভূকে অনেক সময় ব্রতাদি উপলক্ষ্যে উপবাসাদি করিতে হয়, কীর্ত্তনাদির মন্ততায় কথন্ত বা অসময়ে আহারাদি করিতে হয়। কৃষ্ণ-বিরহ-তৃঃথে অনেক সময়ে রাত্তি-জাগরণাদিও করিতে হয়। এই সমস্ত কারণে প্রভূর বায়ুও পিত কুণিত হওয়ার সম্ভাবনা; চন্দনাদি-তৈল ব্যবহারে বায়ুও পিতের প্রকোপ প্রশমিত হইতে পারে মনে

স্থগিদ্ধ করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া।
নীলাচলে লঞা আইলা যতন করিয়া॥ ১০২
গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিল।
'প্রভুর অঙ্গে দিহ তৈল' গোবিন্দে কহিল॥ ১০৩
তবে প্রভুঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন।
জগদানন্দ চন্দনাদিতৈল আনিয়াছেন॥ ১০৪ তার ইচ্ছা—প্রভু অল্প মস্তকে লাগায়।
পিত্তবায়ুব্যাধিপ্রকোপ শান্তি হঞা যায়॥ ১০৫
এক কলম স্থগিদ্ধিতল গোড়েতে করিয়া।
ইহঁ৷ আনিয়াছে বহু যতন করিয়া॥ ১০৬
প্রভু কহে—সন্মাদীর নাহি তৈলে অধিকার।
তাহাতে স্থগিদ্ধিতল—পরমধিকার॥ ১০৭
জগন্ধাথে দেহ তৈল—দীপ যেন জলে।

তাঁর পরিশ্রম হইব পরম সফলে॥ ১০৮
এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দেরে কহিল।
মোন করি রহিল পণ্ডিত—কিছু না কহিল॥ ১০৯
দিনদশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার।
পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল প্রভু করে অঙ্গীকার॥ ১১০
শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচনে—।
মর্দ্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দ্দনে॥ ১১১
এই স্থুখ-লাগি আমি করিয়াছি সন্মাদ।
আমার সর্ববনাশ, তোমাসভার পরিহাস १॥ ১১২
পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে।
'দারী সন্মাদী' করি আমারে কহিবে॥ ১১০
শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা।
প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভুঠাঞি আইলা॥ ১১৪

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী চীকা।

করিয়াই জগদানন্দ অত্যন্ত প্রীতির সহিত প্রভূর জন্ম এই তৈল তৈয়ার করাইয়াছেন। প্রভূর প্রতি জাগদানন্দের তথা প্রীতি; যেখানে শুদ্ধাপ্রীতি, সেখানে প্রভূর ঈশরত্বের জ্ঞান আত্মপ্রকাশ করিতে পারে না। যেখানে প্রীতি, সেথানেই প্রিয়ব।ক্তির হৃ:থাদির আশঙ্কা চিত্তে উদিত হয়। তাই, প্রভূর নিমিষ্ক পণ্ডিত-জগদানন্দের তৈল প্রস্তুত করা। প্রভূর নর-লীলা বলিয়া প্রভূত সময় সময় সাধারণ নরের ছায় স্বীয় দেহে রোগাদি প্রকট করিতেন।

- ১০২। গাগরী-কলদী।
- ১০৫। পিত্ত-বায়ু-বাাধি-প্রকোপ—পিভরোগের ও বায়ুরোগের যন্ত্রণ। শান্তি হঞা যায়—চূর হয়।
- ১০৭। তৈলে অধিকার—গায়ে তৈল মাথিবার অধিকার সন্মাসীর নাই। তাহাতে আবার—সামান্ত তৈল ব্যবহারেই সন্মাসীর অধিকার নাই; তাতে আবার জগদানদের আনীত তৈল সুগদ্ধবিশিষ্ট। প্রম ধিক্কার— (এই সুগদ্ধি তৈল ব্যবহার করা) অত্যন্ত লজ্জার কথা।
- ১০৮। দীপ-প্রদীপ। (শ্রীজগরাথদেবের সাক্ষাতে)। তাঁর পরিশ্রম-জগদানদের তৈল আনার পরিশ্রম।
 - ১০৯। গৌন করি-চুপ করিয়া।
- ১১০। দিন দশ গেলে—দিন দৰ্শেক পরে। গোবিন্দ জানাইল—প্রভূকে জানাইল। প্রভূ যেন চন্দ্রাদি-ভৈল ব্যবহার করেন, ইহাই জগদানন্দের ইচ্ছা—একথা প্রভূকে গোবিন্দ জানাইল।
 - ১১১। মর্দ্দিরা—যে তৈল মর্দন করে। করিতে মর্দ্দেন—আমার (প্রভ্র) দেহে তৈল মাখিয়া দিতে। ১১৩। দারী—স্ত্রী-স্ত্রী।

এই কয় পয়ারে প্রস্থাহা বলিলেন, তাহার মর্ম এইরপ:—জগদানন্দের আনীত স্থগন্ধি তৈল ব্যবহার করিলে আমার ইহকাল পরকাল তুইই নষ্ট হইবে। আমি সন্মানী, তৈল ব্যবহারে আমার অধিকার নাই। পিত্ত-বায়ু রোগাদি দ্র করার উদ্দেশ্যে এই তৈল ব্যবহার করিলে আমার পক্ষে দেহের স্থ-স্ক্তন্দতার চেষ্টামাত্রই করা হইবে; কিন্তু দেহের স্থে-স্ক্তন্দতার জাজ্য আমি সন্মান গ্রহণ করি নাই—এইরপে দেহের স্থে স্ক্তন্দতার দিকে লক্ষ্য রাখিতে

প্রভু কহে—পণ্ডিত! তৈল আনিলে গোড়হতে।
আমি ত সন্ন্যাসী তৈল না পারি লইতে॥ ১১৫
জগন্ধাথে দেহ লঞা, দীপ দেন জলে।
তোমার সকল শ্রম হইব সফলে॥ ১১৬
পণ্ডিত কহে—কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাণী।
আমি গোড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি॥ ১১৭
এত বলি ঘরে হৈতে তৈল-কলস লঞা।

প্রভু আগে আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥ ১১৮ তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজ ঘরে গিয়া । স্থৃতিয়া রহিলা ঘরে কপাট মারিয়া ॥ ১১৯ তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দারে যাঞা । 'উঠহ পণ্ডিত!' করি কহেন ডাকিয়া ॥ ১২০ 'আজি ভিক্ষা দিবে মোরে করিয়া রন্ধনে । মধ্যাক্তে আসিব, এবে যাই দরশনে ॥' ১২১

গোর-কুণা-তরক্রিণী টীকা।

রাখিতে শরমার্থ-বিষয় হইতে মন ক্রমশং দূরে সরিয়া পড়িবে—স্তরাং ইহাতে আমার পরকাল নষ্ট হওয়ারই সন্তাবনা। আর, এই স্থান্ধি তৈল গায়ে-মাথায় মাথিয়া আমি যথন রাস্তায় বাহির হইব, ইহার গন্ধ পাইয়া লোকে মনে করিবে যে, আমি নিশ্চয়ই জী-সঙ্গী, কোনও জীলোকের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত আমি এই বিলাসিতামূলক স্থান্দি দ্বা বাবহার করিতেছি—স্থতরাং ইহার পরে লোকের কাছে মুখ দেখানও আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে।

১১৭। প্রভ্র কথা শুনিয়া জগদানল বলিলেন—"আমি গৌড় ছইতে তৈল আনিয়াছি,—এমন মিণ্যাকণা তোমাকে কে বলিল ? আমি কথনও গৌড় ছইতে তৈল আনি নাই।" ইহা জগদানলের সহজ-উক্তি নহে, পরস্ক প্রণয়-রোষ-জনিত বজোক্তি। ইহার ধ্বনি এই যে—"আমি যে গৌড় ছইতে তৈল আনিয়াছি, ইহা সত্য; এবং এই তৈল যে তোমার নিমিত্তই আনিয়াছি, ইহাও সত্য। আশা করিয়াছিলাম, তুমি ইহা ব্যবহার করিবে, তাতে তোমার বায়ু-পিত্ত-দোষ দূর ছইবে। কিন্তু তুমি যথন ব্যবহারই করিলেনা, তথন এই তৈল আনা না আনা সমানই ছইল। তোমার বায়ু-পিত্ত-ব্যাধির আশঙ্কা করিয়া পূর্বে যে হৃংথ ভোগ করিতাম, এখন তৈল আনার পরেও (তুমি যথন তৈল ব্যবহার করিলেনা, তথন) সেই হৃংথই আমাকে ভোগ করিতে ছইবে। স্থতরাং তৈল না আনার অবস্থাই তোমার থাকিয়া গেল, আমারও থাকিয়া গেল। তাই আমি বলিতে পারি, আমি এই তৈল যেন আনিই নাই।"

১১৮। প্রেম-রোষ-জনিত অভিমানের ভরে জাগদানন প্রভুর সাক্ষাতেই তৈলের কলস্টী ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। এই কার্য্যের ধানি বোধ হয় এই যে, "আমি ভোমার জ্ঞা তৈল আনিয়াছি, অ্যায় করিয়াছি; সেই অ্যায়ের প্রায়শ্তিত করিতেছি, দেখ।" ইহাও প্রেম-রোষের পরিচায়ক।

১১৯। স্থৃতিয়া—শয়ন করিয়া। কপাট মারিয়া—দরঞা বন্ধ করিয়া।

১২১। প্রভু দেখিলেন, প্রেম-ক্রোধে জগদানন্দ ছুইদিন প্রয়ন্ত অনাহারে নিজের গৃহে দার বন্ধ করিয়া পড়িয়া আছেন। দেখিয়া প্রভুর চিত্ত বিগলিত হইয়া গেল। তাই তৃতীয় দিনে প্রভু তাঁহাকে আহার করাইবার নিমিত্ত এক কৌশল করিলেন। প্রভু নিজেই জগদানন্দের গৃহ-দারে উপস্থিত হইলেন এবং বাহিরে থাকিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন—"জগদানন্দ পণ্ডিত! উঠ; আজ তোমার এখানে আমার নিমন্ত্রণ রহিল; তুমি নিজে রন্ধন করিয়া আজ আমাকে থাওয়াইবে; আমি এখন শ্রীজগল্লাথ-দর্শনে যাইতেছি; মধ্যান্তে আসিয়া আহার করিব।"

কোনও কারণে পতির উপর রাগ করিলে পতিগতপ্রাণা পত্নী অনেক সময় আহার ত্যাগ করিয়া চুপচাপ্ ভইয়া থাকেন; তথন পতি তাঁহাকে সোহাগ-ভরে ডাকিলেও উত্তর করেন না, থাওয়ার নিমিত্ত সাধাসাধি করিলেও থায়েন না। সংসারের কাজকর্মও হয়তো কিছুই করেন না। কিন্তু পতি যদি বলেন—"আমার ক্ষুধা হইয়াছে, শীঘ্র পাক করিয়া থাওয়াও।" তাহা হইলে পতিপ্রাণা পত্নী আর চুপ করিয়া পড়িয়া থাকিতে পারেন না—তথম তাড়াতাড়ি যাইয়া রশ্বনের যোগাড় করিতে থাকেন; কারণ, পতির কঠের সন্তাবনায় পতিপ্রাণা-পত্নী কথনও নিশ্চিত্ত থাকিতে পারেন না। জগদানন্দের অবস্থাও ঠিক তদ্ধপ। প্রভুর উপর রাগ করিয়া তিনি কপাট বন্ধ করিয়া অনাহারে পড়িয়া রহিলেন; কিন্তু প্রভু যথন বলিলেন "আমি আজ তোমার হাতে থাইব," তথন আর তিনি

এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা।
সান করি নানাব্যঞ্জন রন্ধন করিলা॥ ১২২
মধ্যাক্ত করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে।
পাদ প্রকালন করি দিলেন আসনে॥ ১২০
সন্থতশাল্যম কলাপাতে স্তৃপ কৈল।
কলার ডোঙ্গা ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল॥ ১২৪
অন্ধব্যঞ্জন-উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী।
জগন্ধাথেরপ্রসাদ পিঠাপানা আনি আগে ধরি॥১২৫
প্রভু কহে—দিতীয় পাতে বাঢ় অন্ধব্যঞ্জন।
তোমায় আমায় আজি একত্র করিব ভোজন॥১২৬

হস্ত তুলি রহিলা প্রভূ—না করে ভোজন।
তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন—॥ ১২৭
আপনে প্রসাদ লয়েন, পাছে মুঞি লইমু।
তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু ? ১২৮
তবে মহাপ্রভু সুখে ভোজনে বদিলা।
ব্যঞ্জনের স্বাহু পাঞা কহিতে লাগিলা॥ ১৯৯
ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে এত স্বাদ ?
এই ত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ॥ ১৩০
আপনে খাইব কৃষ্ণ, তাহার লাগিয়া।
তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া॥ ১৩১

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পড়িয়া থাকিতে পারিলেন না—উঠিয়া প্রভুর নিমিত্ত পাক করিতে গেলেন। জগদানন দ্বাপর-লীলায় ছিলেন সত্যভামা; প্রভুস্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই; স্থতরাং তাঁহাদের এই প্রণয়-কলহ দাম্পত্য-কলহের অমুক্রপই।

- ১২৩। মধ্যাক্ত করিয়া—স্থানাদি মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপন করিয়া। **দিলেন আসনে** প্রভুর পাদ্-প্রকালন করিয়া অগদানন প্রভূকে আসন দিলেন, আহারে বসিবার নিমিত্ত।
 - ১২৪। সমূত শাল্যয়—শালি-চাউলের অর ম্বত মিঞিত করিয়া।
- ১২৫। জগদানন যাহা পাক করিয়াছেন, তাহা সাজাইয়া তাহার উপর তুলসী-মঞ্জরী দিয়া প্রভুর ভোজনের নিমিন্ত দিলেন। এত্ব্যতীত শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ, প্রসাদী পিঠা-পানাদিও প্রভুর সাক্ষাতে রাথিয়া দিলেন।
- ১২৬। প্রভু আহার করিয়া গেলে জগদানন পাছে আহার না করেন, তাই প্রভু বলিলেন—"দ্বিতীয় পাত্রে তোমার জন্তও অন্নব্যঞ্জন লও; তুমি আমি আজ একত্রে আহার করিব।"
- ১২৮। জগদানদের অপেক্ষায় প্রভু হাত তুলিয়া আছেন; আহার করিতেছেন না দেখিয়া জগদানদ বলিলেন—"প্রভু, তুমি এখন আহার কর; আমি পরে আহার করিব। তুমি যখন আমার আহারের নিমিন্ত এত আগ্রহ করিতেছ, তখন আমি আর কিরূপে আহার না করিয়া পারি।" জগদানদ না থাইলে প্রভুর মনে অত্যন্ত কষ্ট হইবে ভাবিয়াই পণ্ডিত আহার করিতে সম্মত হইলেন।
 - ্১২৯। স্থাই—জগদানন আহার করিবেন শুনিয়া প্রভুর মনে অত্যন্ত আনন্দ হইল। স্বাস্থ্য স্থাদ।
- ১৩০। ক্রোধাবেশে—ক্রোধের আবেশে; ক্রুদ্ধ অবস্থায়। মনে যথন ক্রোধ থাকে, ত্থন পাক করিতে গেলে রন্ধনে সম্যক্ মনোযোগ দেওয়া যায় না; তাই ব্যঞ্জনাদির স্থাদ খূব মধুর হওয়ার স্ভাবনা থাকে না। এই ভ জানিয়ে—ইহা হইতেই জানিতে পারিলাম।

ভোমায় ক্রুন্ডের প্রসাদ—তোমার প্রতি ক্বঞ্চের যথেষ্ট অমুগ্রহ।

১৩১। "ক্রোধাবেশে" হইতে "উত্তম করিয়া" পর্যন্ত ছুই পয়ার। ব্যঞ্জনের স্থাদে অত্যন্ত প্রীত হইয়া প্রস্থ সপ্রেম-বচনে জগদানন্দকে বলিলেন—"লোকের মনে যখন ক্রোধ থাকে, তখন রন্ধন করিতে গেলে রন্ধনে সম্যক্ মনোযোগ দেওয়া সন্তব হয় না; স্থতরাং ব্যঞ্জনাদির স্থাদিও তখন খুব মধুর হওয়ার সন্তাবনা থাকে না। কিন্তু পণ্ডিত! ক্রোধের অবস্থায়ও তুমি যাহা পাক করিয়াছ, তাহার স্থাদ দেখিতেছি অমৃতের তুলা; ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ব্য, তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত কুপা। শ্রীকৃষ্ণ তোমার হাতের ব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করিবেন বলিয়াই তোমার দ্বারা উত্তমরূপে রন্ধন করাইয়াছেন এবং তিনি রন্ধন করাইয়াছেন বলিয়াই এই ব্যঞ্জনে এত স্থাদ।"

প্রতি অমৃত অন্ন কৃষ্ণে কর সমর্পণ।
তোমার ভাগ্যের সীমা কে করু বর্ণন ॥ ১৩২
পণ্ডিত কহে—যে খাইবে, সে-ই পাককর্তা।
আমি সব কেবলমাত্র সামগ্রী-আহর্তা॥ ১৩৩
পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানাব্যঞ্জন পরিবেশে।
ভয়ে কিছু না বোলেন প্রভু—খারেন হরিষে॥১৩৪
আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন।

আর দিন হৈতে ভোজন হৈল শশগুণ। ১০৫
বারবার প্রভুর হয় উঠিবারে মন।
পুন সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন। ১০৬
কিছু বলিতে নারেন প্রভু—খায়েন সব ত্রাসে।
না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে। ১০৭
তবে প্রভু কহে করি বিনয় সম্মান—।
দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান। ১০৮

গৌর-কুপা-তর क्रिनी है का।

জগদানদের প্রতি প্রভুর এই উক্তি কেবল প্রেমজনিত প্রশংসা বা স্তোকবাক্যমাত নেহে; স্বরূপতঃও ইহা সত্য; শীরুষণস্বরূপ শীমন্মহাপ্রভুই আদেশ করিয়া তাঁহার দারা রন্ধন করাইয়াছেন, প্রভুনিজে থাইবেন বলিয়া—'আছি ভিকা দিবে মোরে করিয়া রন্ধনে।"

উত্তম করিয়া—ভাল করিয়া; যে রূপ উত্তম হইলে শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিতে পারেন, তদ্রপ করিয়া।
১৩২। ঐছে—ঐরপ। অমৃত—অমৃতের তুল্য স্থাদ। কে করু বর্ণন—কে বর্ণন করিতে সমর্থ;
কেহই বর্ণন করিতে সমর্থনিহে।

১৩৩। পাককর্ত্তা—রন্ধনের কর্তা বা অধ্যক্ষ। সামগ্রী-আহর্তা—রন্ধনের দ্রব্যাদি আহরণ (সংগ্রহ)-কারী; যাহারা দ্রব্যাদি যোগাড় করিয়া দেয়।

প্রভুর প্রশংসাবাক্য শুনিয়া দৈছাভাবে পণ্ডিত বলিলেন—"প্রভু, তুমি বলিতেছ, শ্রীক্বফা নিজে খাইবেন বলিয়া আমাদারা পাক করাইয়াছেন; কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, আমি পাক করি নাই; শ্রীক্বফের নিমিত্ত পাক করিবার সামর্থ্য আমার নাই, যিনি আহার করিবেন, তিনিই বাস্তবিক পাক করিয়াছেন, আমি কেবল পাকের দ্রব্যাদি যোগাড় করিয়া দিয়াহি মাত্র।" জগদানন্দের এই উক্তি মিথ্যা-দৈশুমাত্র নহে; ইষ্ট্রদেবতার ভোগের নিমিত্ত রশ্ধনাদিতে সাধকের মনের ভাব এইরূপই থাকে। ৩.৬,১১৪ প্রারের টীকা ক্রষ্টব্য।

এহলে আরও একটা রহস্ত আছে। পূর্ব ১০১ পয়ারে প্রভ্ বলিলেন—"আপনে খাইব রুষ্ণ, তাহার লাগিয়া। তোমার হস্তে পাক করায় উত্যাক্ রিয়া॥" ইহার উত্তরে জগদানল বলিলেন—"যে খাইবে, সে-ই পাককর্তা।" পণ্ডিত শ্রীক্ষেরে নাম করিলেন না, শুধু "যে" "সে" বলিলেন। বাহুতঃ এই "যে সে" তে শ্রীক্ষকেই বুঝাইতেছে। কিন্তু পণ্ডিতের গুঢ় অভিপ্রায় বোধ হয় তাহা নহে; তিনি শ্রীমন্মহাপ্রাহুকে লক্ষ্য করিয়াই "যে সে" বলিয়াছেন—প্রভুর নিমিত্তই, প্রভুর আদেশেই পণ্ডিত পাক করিয়াছেন; পাচিত অরব্যঞ্জনাদি প্রভুর সাক্ষাতে স্থাপন করার পূর্বে শ্রীক্ষকে নিবেদন করিয়াছেন বলিয়াও বুঝা যায় না; অরব্যঞ্জনাদি সমস্ত কলার পাতায় এবং কলার ডোঙ্গায় সাজাইয়া "অরব্যঞ্জন উপরে দিল ত্লসী-মঞ্জরী।" এই ভাবেই তিনি প্রভুর সাক্ষাদ্ ভোগের নিমিত্ত সমস্ত উপকরণ উপস্থিত করিলেন।

- ১৩৪। পরিবেশে—পরিবেশন করে। ভয়ে—জাগদানদের অস্ফৃষ্টির ভয়ে। প্রভু জাগদানদের প্রেমের বশীভূত বলিয়াই তাঁহার অসম্ভৃষ্টির ভয়ে ভীত; নচেৎ সর্কাশক্তিমান্ ভগবানের ভয়ের হেতু কোথাও থাকিতে পারে না। এই ভয়ও প্রেমের একটি বৈচিত্রী।
- ১৩৭। ত্রাসে—ভয়ে; জগদানন যাহা দিতেছেন, তাহা না থাইলে পাছে তিনি অসম্ভই হইয়া আবার উপবাস করিয়া পড়িয়া থাকেন, এই আশস্কায়।
 - ১৩৮। **এবে কর সাবধান** এক্ষণে পরিবেশন বন্ধ কর।

তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন।
পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মাল্য চন্দন॥ ১০৯
চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে।
'আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে'॥ ১৪০
পণ্ডিত কহে—প্রভু! যাই করেন বিশ্রাম।
মুঞি এবে লইব প্রসাদ করি সমাধান॥ ১৪১
রস্কইর কার্য্য করিয়াছে রামাই-রঘুনাথ।
ইঁহাসভায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত॥ ১৪২
প্রভু কহে—গোবিন্দ! তুমি ইহাঁই রহিবে।
পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে॥ ১৪০
এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন।
গোবিন্দেরে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন—॥ ১৪৪
তুমি শীঘ্র যাই কর পাদসংবাহনে।
কহিয়—'পণ্ডিত এবে বিদলা ভোজনে'॥ ১৪৫
তোমারে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া।

প্রভূ নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আসিয়া। ১৪৬
রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ।
সভারে বাঁটিয়া দিল প্রভূর ব্যঞ্জন ভাত। ১৪১
আপনে প্রভূর প্রসাদ করিল ভোজন।
তবে গোবিন্দেরে প্রভূ পাঠাইল পুন—॥ ১৪৮
'জগদানন্দ প্রসাদ পায় কিনা পায়।
শীঘ্র সমাচার তুমি কহিবে আমায়'॥ ১৪৯
গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতের ভোজন।
তবে মহাপ্রভূ স্বস্ত্যে করিল শয়ন॥ ১৫০

জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এই মতে।
'সত্যভামা কৃষ্ণের যেন' শুনি ভাগবতে॥ ১৫১
জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিব সীমা।
জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহই উপমা॥ ১৫২
জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত্ত শুনে যেইজন।
প্রেমের স্বরূপ জানে, পায় প্রেমধন॥ ১৫৩

গোর-কপা-তর কিণী টীকা।

- ১৩৯। মুখবাস—মুখঙ দ্ধির নিমিত তুলসীপত্র বা লবঙ্গাদি। মাল্য চন্দন—প্রভ্র গলায় প্রসাদী পুষ্পমালা এবং দেহে প্রসাদী চন্দন দিলেন।
- ১৪০। চন্দনাদি—মুথবাস, মাল্য ও চন্দন। সেই স্থানে—আহারের স্থানে; নিজে বসিয়া থাকিয়া জগদানন্দকে থাওয়াইবার নিমিত্ত প্রভূ সেই স্থানেই রহিলেন; পাছে পণ্ডিত না খাইয়াই থাকেন, এই আশঙ্কায়। আমার আবেগ ইত্যাদি—ইহা পণ্ডিতের প্রতি প্রভূর উক্তি।
- ১৪৫। পাদসংবাহন—প্রভুর পদদেবা। কহিয়—(পণ্ডিত গোবিন্দকে বলিলেন,) "ভূমি প্রভুর নিকটে বলিও।"
 - ১৪৬। **ভোমারে প্রভুর শেষ**—ভোমার নিমিত প্রভুর ভ্জাবশেষ।
- ১৫০। প্রতিরে ভোজন—পণ্ডিত যে ভোজন করিয়াছেন, সেই কথা। স্বস্ত্যে—স্বস্তিতে; শান্তিতে; নিশ্চিস্তমনে।
- ১৫১। জগদানন্দে প্রভুর প্রেম—জগদানদের প্রতি প্রভুর প্রেম। অথবা জগদানন্দ ও প্রভু, এই উভয়ের প্রতি পরস্পরের প্রেম। এই মতে—এইরূপে: মান-অভিমান, প্রণয়-রোষাদির ভিতর দিয়া। সত্যভামা-কৃষ্ণের—দারকামহিষী সত্যভামার এবং দারকানাথ শ্রীকৃষ্ণের। জগদানন্দ দাপরলীলায় সত্যভামা ছিলেন। ভাগবতে—শ্রীমদ্ভাগবতে।
- ১৫২। সোভাগ্য—পতি-সোহাগের আতিশ্যাকে স্ত্রীলোকের সোভাগ্য বলে। শ্রীরাধিকার পরে শ্রীসত্যভামার সোভাগ্যই সর্বাপেক্ষা অধিক। "যার (শ্রীরাধার) সোভাগ্য-গুল বৃঞ্ছে সত্যভামা। ২৮৮১৪০।" স্বতরাং সত্যভামার সোভাগ্য অত্লনীয়। জ্বাদানন্দ-পণ্ডিত সত্যভামা-স্বরূপ বলিয়া তাঁহার সোভাগ্যও অত্লনীয়। তেইই—জ্বাদানন্দ পণ্ডিতই।
 - ১৫৩। প্রেম-বিবর্ত্ত-প্রেমের বৈচিত্রীর কথা। অথবা, প্রেমের পরিপাকের (বিবর্ত্তের) কথা,

শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে যার আশ। তৈতভাচরিতামৃত কহে কৃঞ্চদাস॥ ১৫৪ ইতি শ্রীচৈতপ্তরিতামূতে অস্তাথণ্ডে জ্বগদানন্দ তৈলভঞ্জনং নাম **ঘাদ**শপরিচ্ছেদঃ॥ ১২

গৌর-কুপা-তরকিপী টীকা।

প্রেমের গাঢ়তার কথা। অথবা, বিবর্তন্ত বিপরীত্য; অম। প্রেম-বিবর্ত্ত প্রেমের বৈপরীত্য; প্রেমবিষয়ে অম। তৈলভাও ভল করিয়া জগদানল কট হইয়া দার বন্ধ করিয়া অনাহারে শুইয়া ছিলেন; রোষ হইল প্রেমের বিপরীত বস্তু; তাই ইহা হইল জগদানলের প্রেমের বিবর্ত্ত। আর দার কন্ধ করিয়া জগদানলের অনাহারে শুইয়া থাকাকে প্রভুর প্রতি তাঁহার ক্রোধ বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু এইরূপ মনে করা অম; ইহা বান্তবিক ক্রোধ নহে; ইহা প্রেমের এক বৈচিত্রী। তাই ইহাকে ক্রোধ বলিয়া মনে করা অম—প্রেম-বিষয়ে অম (বা বিবর্ত্ত)। প্রেমের স্বরূপ ইত্যাদি—যিনি জগদানলের প্রেমের বৈচিত্রীর কথা শ্রবণ করেন, তিনি প্রেমের স্বরূপ-তত্ত্ব জ্বানিতে পারেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমও লাভ করিতে সমর্থ হয়েন। প্রেমের স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের (বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর) প্রীতি-বিধানই পেবার একমান্ত তাৎপর্যা, ইহাই প্রেমের-স্বরূপ।